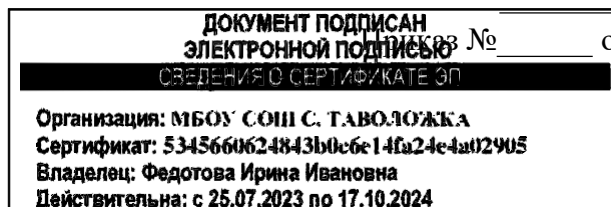


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Таволожка
Петровского района Саратовской области»
(МБОУ СОШ с. Таволожка)

«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол №_1_ от «29 »08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ с. Таволожка
Федотова И.И.
№ _____ от «29_»08.2023 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
школьного театра «Мираж»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 11-15 лет

Автор – составитель:
Безобразова Юлия Ивановна
учитель русского языка и литературы

Петровский район, с. Таволожка, 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Программа школьного театра «Мираж» имеет **художественную направленность.**

Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в период обучения и удовлетворяет потребность детей в возрасте 11-15 лет, в театральной деятельности

Отличительные особенности программы.

Программа реализуется в МБОУ "СОШ с. Таволожка" в форме кукольного театра и экологического театра.

Кукольный театр доставляет обучающимся много радости и создаёт у них хорошее настроение. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Сочетание форм кукольного и экологического театра заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению школьников к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

В завершении обучения по программе обучающиеся продемонстрируют свои творческие способности в районной «Битве театров».

Адресат программы: программа разработана для детей 11-15 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

1. В возрасте 11-13 лет приобретают самостоятельность, желание выразить отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать эти требования и к самим себе.

2. В возрасте 14-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Объем и срок освоения программы: в течение 34 недель, 34 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 34 часа, занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию экологической культуры по средствам театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства; - научить обучающихся основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать мотивацию к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

- воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям своего края, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды;

- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводная часть	1	1	2	Собеседование
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	1	3	4	Устный опрос/педагогическое наблюдение
3	Перчаточный кукольный театр	2	9	11	Педагогическое наблюдение Выступление в социуме
4	Пластика движений. Культура и техника речи	-	5	5	Педагогическое наблюдение/ самостоятельные импровизации
5	Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля	1	10	11	Педагогическое наблюдение
6	Участие в районном конкурсе «Битва театров»	-	1	1	Конкурс
	ИТОГО:	5	29	34	

Содержание учебного плана.

1. Вводная часть

Теория: Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы.

3. . Перчаточный кукольный театр.

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре.

Практика: Рефлексия собственной деятельности. Чтение роли, отработка. Заучивание текста. Репетиция.

4. . Пластика движений. Культура и техника речи.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Игры на командообразование.

Выбор музыкального материала. Работа в группах с наставниками по составлению определенного набора движений в форме «мозгового штурма». Работа над синхронностью в выполнении движений под выбранную музыкальную композицию. Рефлексия собственной деятельности.

5. Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля.

Теория: особенности композиционного построения спектакля: его экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в спектакле. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение спектакля, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Участие в районном конкурсе «Битва театров».

Практика: демонстрация итогового выступления на конкурсе.

Ожидаемые результаты программы:

Предметные:

Обучающиеся знают: - основы актёрского мастерства, демонстрируют выразительные средства театрального искусства.

Обучающиеся получили навыки: - проявляют интерес к театральной деятельности.

Обучающиеся научились:

- демонстрировать основы актерского мастерства.

Метапредметные:

- обучающиеся демонстрируют интерес к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Личностные:

- обучающиеся проявляют ответственность, чуткость, доброту, отзывчивость, заботу и бережное отношение к природе и людям своего края.

I. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются:

материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, оснащенный типовой мебелью;
- музыкальный центр;
- реквизит;
- мультимедийное оборудование; - ширма театральная, 3 шт.

- информационное обеспечение: - использование фото, видео ресурсов.

кадровое обеспечение:

- программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет высшее педагогическое образование.

2.2 Формы аттестации

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Итоговое выступление обучающихся «Мираж».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения методик.

2.3. Оценочные материалы. Мониторинг результатов.

Итоговое выступление обучающихся «Мираж».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

В ходе выступлений будет оцениваться:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. - Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.

- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом. - Умение организовать свое время и деятельность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). 2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

По окончании реализации программы проводится мониторинг результатов реализации программы в форме опроса учащихся, проводится награждение лидеров и наставников.

2.1.Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

Методы обучения, используемые на занятиях: словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

Методы воспитания, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, диалог, слушание, импровизация, тренинги, репетиции.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: здоровьесберегающая технология, технология наставничества, технология дифференцированной, коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия: Согласно общей типовой структуре урок по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:

1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие

(концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Дидактические материалы:

1. Карточка со скороговорками.
2. Технологические карты.
3. Инструкционные материалы.
4. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки
5. Карточка фотографий животных и птиц
6. Карточка фотографий животных и иллюстрации

I.5. Список литературы для педагога

1. А.А. Кияновский , С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
3. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.

Список литературы для детей.

1. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
2. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г. **Интернет-ресурсы:**
 1. **Упражнения по сценической речи** <https://youtu.be/sMK0L4pq7Bg>
 2. **Беседа о сценическом движении** <https://youtu.be/2AozbkIXfbQ>
 3. КАТАЛОГ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ <https://iroski.ru>

Интернет-ресурсы для детей

1. Цифровая платформа «Легко сказать» <https://youtu.be/LCswhc5u0gU>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
I.		Вводная часть	2	МБОУ СОШ с. Таволожка		
1	Согласно расписанию	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1		Занятие- презентация	Опрос/педагогическое наблюдение
2		Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1		Занятие игра	Педагогическое наблюдение
II.		Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	4			

3	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. Зарядка для языка	1
---	---	---

Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
----------------------	---------------------------

4	Первичные навыки работы с ширмой.	1
5	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1
6	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок» Инсценировка сказок «Колобок», «Репка»	1
Ш.	Перчаточный кукольный театр	11
7	Техника безопасности с инструментами.	1
8	Виды ручных швов	1

Практическое занятие	Опрос/педагогическое наблюдение
Экскурсия	Педагогическое наблюдение Устный опрос
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Занятие- презентация	Опрос/педагогическое наблюдение
Занятие- презентация	Практическая работа

9	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1
---	---	---

Практическое занятие	Практическая работа
----------------------	---------------------

10	Этюды с перчаточными куклами.	1
11	Чтение роли, отработка	1
12	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1
13	Репетиция за ширмой	1
14	Репетиция под музыкальное оформление	1
15	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1

Занятие игра.	Педагогическое наблюдение
Тренинг	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ

16	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1
17	Кукольный спектакль: Лесная сказка "Как животные лес спасали"	1

Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ Выступление в социуме

IV	Пластика движений. Культура и техника речи.	5
18	Игры.	1
19	Пластические импровизации	1
20	Работа с этюдами	1
21	Работа с скороговорками	1

Занятие- игра	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Практическая работа
Занятие- дискуссия	Педагогическое наблюдение

22	Развитие правильного дыхания	1
V	Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля.	11

Тренинг	Педагогическое наблюдение

23	Ознакомление со сценарием спектакля	1
24	Творческое освоение текста сказки.	1
25	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	1
26	Работа с текстом по ролям.	1
27	Взаимодействие персонажей пьесы	1
28	Распределение ролей и постановочные пробы к отчетному спектаклю	1

Занятие- презентация	Педагогическое наблюдение
Занятие- игра	Педагогическое наблюдение
Занятие- дискуссия	Педагогическое наблюдение
Занятие- дискуссия	Педагогическое наблюдение
Занятие- дискуссия	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение

29	Распределение ролей и постановочные пробы к отчетному спектаклю	1
30	Работа с текстом по ролям	1
31	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	1
32	Репетиция всем составом	1
33	Репетиция всем составом	1
VI	Отчетное выступление	1
34	Участие в районном конкурсе «Битва театров»	1

Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Конкурс	Конкурс