

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Таволожка  
Петровского района Саратовской области»  
(МБОУ СОШ с. Таволожка)

«Принято»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №\_1\_ от «\_29\_»\_08\_2024\_ г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ с. Таволожка  
\_\_\_\_\_ Федотова И.И.  
Приказ № 249- ОД от «\_29\_»\_08\_2024\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по кружковой работе**  
**«Школьный театр «Мираж»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей: 11-14 лет

Автор – составитель:  
Безобразова Юлия Ивановна  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ с. Таволожка

с. Таволожка, 2024 г.

**Список учеников:**

Аракчеев Артем;

Безобразов Егор;

Меркулова Елизавета;

Киреев Кирилл;

Боков Владимир;

Навурбегова Айшат;

Ганищенко Дмитрий;

Магомедов Раджаб;

Андреев Илья;

Безобразова Анна;

Белов Никита;

Иванова Полина;

Магомедова Хадижат;

Навурбегова Азинат.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **1.1.Пояснительная записка**

Программа школьного театра «Мираж» имеет **художественную направленность.**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в период обучения и удовлетворяет потребность детей в возрасте 11-14 лет, в театральной деятельности

#### **Отличительные особенности программы.**

Программа реализуется в МБОУ "СОШ с. Таволожка" в форме кукольного театра и экологического театра.

Кукольный театр доставляет обучающимся много радости и создаёт у них хорошее настроение. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Сочетание форм кукольного и экологического театра заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению школьников к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

В завершении обучения по программе обучающиеся продемонстрируют свои творческие способности в районной «Битве театров».

**Адресат программы:** программа разработана для детей 11-14 лет.

**Возрастные особенности обучающихся:**

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

1. В возрасте 11-12 лет приобретают самостоятельность, желание выразить отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать эти требования и к самим себе.

2. В возрасте 13-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

**Убьем и срок освоения программы:** в течение 34 недели, 34 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 34 часа, занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** способствовать формированию экологической культуры по средствам театральной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства; - научить обучающихся основам актёрского мастерства.

**Развивающие:**

- развивать мотивацию к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

**Воспитательные:**

- формирование культуры общения и поведения в социуме;  
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

- воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям своего края, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды;

- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

### 1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводная часть	1	1	2	Собеседование
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы	1	2	3	Устный опрос/педагогическое наблюдение
3	Перчаточный кукольный театр	2	6	8	Педагогическое наблюдение Выступление в социуме
4	Пластика движений. Культура и техника речи	-	5	5	Педагогическое наблюдение/ самостоятельные импровизации
5	Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля	1	9	10	Педагогическое наблюдение
6	Участие в районном конкурсе «Битва театров»	-	1	1	Конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>29</b>	

## Содержание учебного плана.

### 1. Вводная часть

**Теория:** Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы.

### 3. . Перчаточный кукольный театр.

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре.

**Практика:** Рефлексия собственной деятельности. Чтение роли, отработка. Заучивание текста. Репетиция.

### 4. . Пластика движений. Культура и техника речи.

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** Игры на командообразование.

Выбор музыкального материала. Работа в группах с наставниками по составлению определенного набора движений в форме «мозгового штурма». Работа над синхронностью в выполнении движений под выбранную музыкальную композицию. Рефлексия собственной деятельности.

## **5. Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля.**

**Теория:** особенности композиционного построения спектакля: его экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в спектакле. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение спектакля, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

## **6. Участие в районном конкурсе «Битва театров».**

**Практика:** демонстрация итогового выступления на конкурсе.

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### **Предметные:**

Обучающиеся знают: - основы актёрского мастерства, демонстрируют выразительные средства театрального искусства.

Обучающиеся получили навыки: - проявляют интерес к театральной деятельности.

Обучающиеся научились:

- демонстрировать основы актерского мастерства.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся демонстрируют интерес к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

#### **Личностные:**

- обучающиеся проявляют ответственность, чуткость, доброту, отзывчивость, заботу и бережное отношение к природе и людям своего края.

## I. Комплекс организационно-педагогических условий.

*Календарный учебный график представлен в Приложении 1.*

### 2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются:

**материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, оснащенный типовой мебелью;
- музыкальный центр;
- реквизит;
- мультимедийное оборудование; - ширма театральная, 3 шт.

**информационное обеспечение:** - использование фото, видео ресурсов.

**кадровое обеспечение:**

- программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет высшее педагогическое образование.

### 2.2 Формы аттестации

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** Итоговое выступление обучающихся «Мираж».

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения методик.

### 2.3. Оценочные материалы. Мониторинг результатов.

Итоговое выступление обучающихся «Мираж».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

В ходе выступлений будет оцениваться:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. - Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.



- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом. - Умение организовать свое время и деятельность.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). 2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

По окончании реализации программы проводится мониторинг результатов реализации программы в форме опроса учащихся, проводится награждение лидеров и наставников.

## 2.1.Методическое обеспечение

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** игра, диалог, слушание, импровизация, тренинги, репетиции.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** здоровьесберегающая технология, технология наставничества, технология дифференцированной, коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.

**Алгоритм учебного занятия:** Согласно общей типовой структуре урок по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:  
1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие

(концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

#### **Дидактические материалы:**

1. Карточка со скороговорками.
2. Технологические карты.
3. Инструкционные материалы.
4. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки
5. Карточка фотографий животных и птиц
6. Карточка фотографий животных и иллюстрации

## I.5. Список литературы для педагога

1. А.А. Кияновский , С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
3. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.

### Список литературы для детей.

- 1.Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
2. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г. **Интернет-ресурсы:**
  1. **Упражнения по сценической речи** <https://youtu.be/sMK0L4pq7Bg>
  - 2.**Беседа о сценическом движении** <https://youtu.be/2AozbkIXfbQ>
  3. КАТАЛОГ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ <https://iroski.ru>

### Интернет-ресурсы для детей

1. Цифровая платформа «Легко сказать» <https://youtu.be/LCswhc5u0gU>

## Приложение 1

### Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
<b>I.</b>		<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	МБОУ СОШ с. Таволожка		
1		Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1		Занятие- презентация	Опрос/педагогическое наблюдение
2		Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1		Занятие игра	Педагогическое наблюдение
<b>II.</b>		<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы</b>	<b>3</b>			

3	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. зарядка для губ. зарядка для языка	1
---	---	---

Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
----------------------	---------------------------

4	Первичные навыки работы с ширмой.	1
5	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок» Инсценировка сказок «Колобок», «Репка»	1
<b>III.</b>	<b>Перчаточный кукольный театр</b>	8
6	Техника безопасности с инструментами.	1
7	Виды ручных швов	1
8	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1

Практическое занятие	Опрос/педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Занятие- презентация	Опрос/педагогическое наблюдение
Занятие- презентация	Практическая работа
Практическое занятие	Практическая работа

9	Этюды с перчаточными куклами.	1
10	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1
11	Репетиция под музыкальное оформление	1
12	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1
13	Кукольный спектакль: Лесная сказка "Как животные лес спасали"	1

Занятие игра.	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ
Практическое занятие	Педагогическое наблюдение /анализ Выступление в социуме

<b>IV</b>	<b>Пластика движений. Культура и техника речи.</b>	<b>5</b>
14	Игры.	1

Занятие- игра	Педагогическое наблюдение

15	Пластические импровизации	1
16	Работа с этюдами	1
17	Работа с о скороговорками	1
18	Развитие правильного дыхания	1
<b>V</b>	<b>Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля.</b>	10

Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
Практическое занятие	Практическая работа
Занятие- дискуссия	Педагогическое наблюдение
Тренинг	Педагогическое наблюдение

19	Ознакомление со сценарием спектакля	1
20	Творческое освоение текста сказки . Распределение ролей.	1
21	Работа с текстом по ролям.	1

Занятие- презентация	Педагогическое наблюдение
Занятие- игра	Педагогическое наблюдение
Занятие- дискуссия	Педагогическое наблюдение





29	Репетиция всем составом	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
30	Репетиция всем составом	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
31	Репетиция всем составом	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
32	Репетиция всем составом	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
33	Репетиция всем составом	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
<b>VI</b>	<b>Отчетное выступление</b>	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
34	Участие в районном конкурсе «Битва театров»	1	Конкурс	Конкурс